

Rencontre des cinq académies du Grand Est à Colmar

L'humour et les contes

Gérard NAUROY

L'Académie, fort bien représentée par une quinzaine de ses membres, a participé le 7 mars 2015 à l'annuelle et désormais traditionnelle « Journée Bonheur » initiée par notre consœur, Madame Christiane Roederer, président de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Alsace. Elle nous accueillait dans sa bonne – et surtout très belle – ville de Colmar, sous les ors du prestigieux bâtiment médiéval de l'Ancienne Douane. Le thème du jour, qui réunissait les cinq académies du Grand Est – Bourgogne, Franche-Comté, Alsace, Lorraine représentée par l'Académie de Stanislas et l'Académie nationale de Metz –, portait sur l'humour et les contes.

Si chacune des cinq conférences était du plus grand intérêt, une mention spéciale a été décernée (à l'unanimité, j'ose le dire) à notre représentante, Monique Hecker, membre associé libre de notre compagnie. Elle a brillé de mille feux en évoquant la personnalité du chansonnier George Chepfer et en imitant avec un accent irrésistible de vérité le dialecte roman de nos campagnes lorraines. En lisant le texte de son intervention placé ci-après, il vous manquera certes la saveur de cet accent, du moins pourrez-vous apprécier la qualité et le charme de son propos.

Après un déjeuner, à quelques pas de l'Ancienne Douane, au restaurant typique et gastronomique du Koïfhus, que la bonne centaine d'académiciens a prestement rempli, et une plaisante promenade à travers le vieux Colmar, M. Gabriel Braeuner, vice-président de l'académie qui nous recevait, nous a décrit avec une science parfaite, en nous en révélant les secrets et les subtiles affinités, deux chefs-d'œuvre qui font la gloire de Colmar : la *Vierge au buisson de roses* de Martin Schongauer et le fameux *Retable d'Issenheim* de Mathias Grünewald, exceptionnellement réunis, pour cause de travaux au musée d'Unterlinden, dans l'église des Dominicains, une confrontation qui ne se renouvellera pas avant longtemps et qui a permis d'instructives comparaisons entre les deux maîtres. ■